

મુદ્રિકા



હીરાલાલ ડાયાલાલ બક્ષી

૦-૧-૦

## બુમન્સ ઇન્ડીયન એસોસીએશન.

બુમન્સ ઇન્ડીયન એસોસીએશનની સ્થાપના ૧૯૧૭ ના મે માસની આઠમી તારીખે મદ્રાસ પાસે આવેલા અટ્ટીપાર ગામમાં થઇ હતી. અને આજ તેના આશરે ત્રણ હજાર સભાસદો છે. આ સ્ત્રીમંડળનું કાર્ય ધાર્મિક પાયા પર રચાયેલું છે અને ધારાસભાઓ દ્વારા રાજકીય હક્કો માટે ચળવળ ચલાવે છે. દિલ્હીસ્તાનના જુદા જુદા ભાગમાં એની શાખાઓ ઉઘાડવામાં આવી છે અને તેમાં ગુજરાતમાં દાલ અમદાવાદ આવનગર, મુંબઇ, સુરત તથા નાહોદમાં એની શાખાઓ કાર્ય કરે છે. ડૉ. એનીએસન્ટ આ મંડળના પ્રમુખ છે તથા મીસીસ ડોરોથી જીનરાજદાસ એના ઉપ પ્રમુખ છે. આ મંડળ તરફથી એક અંગ્રેજી માસિક પત્ર નીકળે છે અને તેનું નામ સ્ત્રીધર્મ છે. તેનું વ્રવાજમ મેમ્બરો માટે વાર્ષિક રૂ. બે તથા અન્ય માટે રૂ. ૪ રાખવામાં આવ્યું છે.

આ મંડળના હેતુઓ.

(૧) સ્ત્રીવર્ગને ભારતવર્ષની પુત્રીઓ તરીકેની તેમની ફરજો સમજાવવી.

(૨) હિંદનું ભવિષ્ય મૂખ્યત્વે કરીને તેમના હાથમાં રહેલું છે એમ તેમને સમજાવવું કારણ કે પત્નિઓ અને માતાઓ તરીકે હિંદના ભાવિનેતાઓનું ચારિત્ર ઘડવાનું અને તેમને કેળવવાનું કાર્ય તેમને શીર રહેલું છે.

(૩) મ્યુનીસીપાલ કાઉન્સિલોમાં તેમજ ધારાસભાઓમાં પુરૂષો જેટલાજ હક્કો સ્ત્રીઓને પણ મળે તે માટે પ્રયાસ કરવો.

(૪) તથા સ્ત્રીઓને પણ મ્યુનીસીપાલ કાઉન્સિલ તેમજ ધારાસભાઓમાં ચુંટાવાનો હક્ક મળે તે માટે પ્રયાસ કરવો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૨૫૩૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇતિહાસ

વિષય ૬-૨

# મુદ્રિકા

વિધાપાઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ

૧ શોર્કેન્દ્રપ્રસાદ એક વિદ્વાન અને ચારિત્રશીલ સન્નયન હતા અને એમના જીવનની તારીફના કેટલાક પ્રસંગો સાંભળ્યા પછી હું એમને મળવા ગયેલો. તેને અંતે અમારા વચ્ચે મૈત્રીના સંબંધ શરૂ થયો હતો. તેઓ સ્નેહાળ અને શાની હતા એટલુંજ નહિ પણ સર્વ-ગુણસંપન્ન હોવાને લઈને લોકો એમને ‘મહર્ષિ’ના નામથી ઓળખતા.

પછી વસંતની એક સુંદર સાંજે હું એમને ત્યાં મળવા ગયો. ત્યાં એમને એક ચારિત્રહીણ સ્ત્રીની સાથે બેઠેલા જોઈ હું વિચારમાં પડી ગયો. પણ મ્હને નીહાળતાની સાથેજ તેઓ બોલી ઉઠ્યા: ‘આવો રમેશચંદ્ર ! તમને જોઈ હું અત્યંત ખુશી થાઉં છું.’ એટલે સાવધ થઈ મ્હેં મ્હારું સ્થાન લીધું ‘અને આ તો મુદ્રિકા છે.’ કહી બાકી હતું તે એમણે પૂરું કર્યું.

‘મુદ્રિ, ધણીવાર ત્હારી આગળ મ્હેં રમેશચંદ્રની વાત કરી છે; તેજ આ સહમહસ્ય’ પછી તેમણે મુદ્રિકાને મ્હારી પીછાણ કરાવનાં કહ્યું.

‘એમને જોઈ હું અત્યંત ખુશી થાઉં છું’ સ્મિતભર તેમણે જવાબ આપ્યો.

દશેક મિનીટ વાતોમાં પસાર થઈ હશે એટલામાં મુદ્રિકાએ જવા માંડ્યું; એટલે મ્હારા મિત્ર ઉડી બારણા સુધી એને વળાવવા ગયા. પાછા વળતાં તેઓ સસ્મિત મુખે બોલ્યા: ‘દીસે છે એટલું ખરું જ હોતું નથી. મુદ્રિની પ્રકૃતિનો અભ્યાસ કરવા જેવો છે. દોષ પણ કારણસર એને મળવાની તક હું ગુમાવી શકતો નથી.’

પણ એટલું તો ખરુંજે કે એ તમારી સાથે પ્રેમમાં છે-મ્હેં સહેજ કટાક્ષમાં કહ્યું.

હા, ઠીક—સભ્યતાથી એમણે જવાબ આપ્યો—એ માનથી કદાચ એ મ્હને વિશુષિત કરતી હશે. ગમે તેમ પણ મનુષ્યના વિકાસને માટે પ્રેમ એક અગત્યનું તત્વ છે.

શ્રી પુરૂષો પરસ્પર પ્રેમમાં પડવાથી એક ખીજ માટે ધણુંજ કરી શકે છે. જીંદગીને ઉન્નત કરવાનો એ એક સુંદર માર્ગ છે. જ્યાં પરસ્પર પ્રેમ છે ત્યાં સેવાની સુવર્ણ તકની પણ અછત નથી. મહર્ષિએ ઉમેર્યું.

ત્યારે તમે સુદ્રિકાને :સદ્માર્ગે લાવવા મથો છો, એમને ? તમે ધારો છો કે તમે એને સમજાવી શકશો ?-મ્હેં પ્રશ્ન કર્યો.

વખત આવે એને સમજાવવી પણ નહિ પડે. એ પોતે જ પોતાની મેજે સમજી જશે-તેમણે જવાબમાં કહ્યું.

એ તો વિચિત્ર વાત છે ! એવી સ્ત્રીઓ કાંઈ ચપટી વગાડતાંમાં કે 'હુમંતર' કરવાથી સુધરી જાય નહિ-મ્હેં કહ્યું.

અને એનાં બે કારણો છે. એક તો સમાજ ખીલકુલ ઉદાર નથી. એમના હલકા ધંધા છોડવાની રજા જ સમાજ ક્યાં આપે છે ? એકવાર કોઈ બાળો અવળે માર્ગે ગઈ કે પછી તે સમાજ બહાર અને તેને જ અંગે તે પોતાનું વર્તન સુધારી શકતી નથી. વળી અપરાધની ક્ષમા ન આપવી એ પણ ખોટી નીતિ છે. જો કોઈ અનાચાર સુધારવો હોય તો આપણે તેને માફી આપવી જોઈએ, પણ સમાજ તો આવી 'બ્રહ્મ' સ્ત્રીએને ક્ષમા શેની જ આપે ! પછી એણે તો ખીચારીએ કાં તો જીપે મરવું કે ઓટરોડની સફેદ ગલીમાં દુકાન માંડવી-એ શિવાય ખીજું કંઈ છે !

અને ખીજું કારણ કહેશે—મહેં આતુરતાથી પુછ્યું.

ખીજું કારણ તો જવલ્લે જ હોય છે, તે જટ જાણાઇ પણ આવે—અને તે શીયળનો અભાવ.

ત્યારે મુદ્રિકા કઇ પંકિતમાં આવે?—મહેં પુછ્યું.

ખીજી પંકિતમાં, છતાં એનો આત્મા સુંદર છે. એણે ઘણી ચાહના બતાવી છે—તે સ્હેજ હસતાં હસતાં બોલ્યા.

વાતમાં મહેને રસ પડવા લાગ્યો એટલે મહેં એમને મુદ્રિકા વિષે અને પોતે એને કેવી રીતે સુધારવા માગે છે—તે પુછ્યું.

મુદ્રિકાનો સ્વભાવ સ્નેહાળ છે અને તે પોતાની જ કમાણીમાંથી પોતાની એક વિધવા કાકી તથા તેનાં બચ્ચાંઓનું ગુજરાન પણ કરે છે. વળી પોતાના આશકોને પોતાની મધુર વાણીના પ્રભાવે કરી મહિરા જેવી ખરાબ લતોમાંથી છોડાવે છે. પોતાનો ધંધો જો કે હલકો છે છતાં એમાં બને એટલું શુભ કરવા એ પ્રયત્ન કરે છે—આટલી પ્રસ્તાવના પછી તેમણે આગળ ચલાવ્યું—એટલું જ નહિ પણ જો પોતાના દુર્યુષ્ટોનો ઉપયોગ કરી કોઇ સહયુષ્ટો સંપાદન કરતું હોય તો મુદ્રિકા તેનો એક નમુનો છે. મનુષ્યો જો આ સિદ્ધાંત સમજે તો તેઓને પોતાની નિર્બળતા પાછળ શક્તિનો અર્થ અર્થ કરવો ન પડે; એટલું જ નહિ પણ પોતાની ખામી-ઓના ક્ષેત્રમાં તેઓ ધણી સહયુષ્ટો લાવી શકે અને તેને અંગે દુર્યુષ્ટો દૂર થઇ જાય. તેથી જ હું કહું છું કે મુદ્રિકાને પોતાનો ધંધો છોડાવવામાં સમજાવવી નહિ પડે.

તમે કોઈ બાહોશ નીતિશાસ્ત્રી જણાવ છો—પ્રથમ કરતાં હું બોલ્યો.

પણ દુનિયા તો મહેને અનીતિશાસ્ત્રી જ કહેશે—તેમણે હસતાં

દસતાં જવાબ વાળ્યો. સદગુણ એજ સદગુણનો બદલો છે એમ લોકો માને છે પણ મહા દુઃખ તો એજ છે કે તેઓ નથી મેળવતા તે સદગુણ કે નથી મેળવતા તે બદલો. તેઓ પોતાની લાગણીઓનો નાશ કરે છે, જ્યારે ખરી રીત તો તેને વિકૃત કરવાની છે. લાગણીઓ નાશ કરે પછી રહ્યું શું ? માટે જ હલકી લાગણીઓને વિકૃત કરવી જોઈએ કે જેથી જીવનમાં આનંદ આવે-માથુસ દાર પીવો બંધ કરે એજ ખસ નથી; દાર પીવાની ઇચ્છાજ ન રહેવી જોઈએ. નહિ તો એ જ ઇચ્છા કોઈ બીજી લતમાં વળશે. માટે જ હલકી ઇચ્છાઓને રથાને ઉંચી ઇચ્છાઓ રાખો કારણ કે ઉચ્ચ ઇચ્છાઓ નીચે ઇચ્છાઓ કરતાં વધુ સુખ આપનારી છે. તમે રાતના બાર વાગ્યા સુધી કોઈ દારના પીકામાં જવા કરતાં અહીં મહારી સાથે શીલસુશીની વાતો કરવામાં આનંદ માનો છો, એનો અર્થ એ જ કે શીલસુશીના સુખ આગળ દારમાંથી મળતા સુખને તમે જતું કરો છો. તમને દાર કરતાં શીલસુશી વધારે આકર્ષક છે તેથી જ એ ત્યાગમાં તમને દુઃખ જણાતું નથી.

પણ હું તો જાણુ તો હતો કે ત્યાગ એટલે જ દુઃખની અવધી. માત્ર વગર વિચાર્યો ત્યાગ જ દુઃખ નીપજ્જવનારો હોય છે કારણ કે તે ત્યાગ કાર્યનો જ ત્યાગ છે-ઇચ્છાનો નહિ. પણ જ્યારે ઇચ્છાઓ જ આકર્ષણ કરી શકે નહિ ત્યારે ખરો ત્યાગ થયો ગણાય અને તેથી જ તે સુખકર છે. દ્રેષ કરતાં જેમ પ્રેમ અને દુઃખ કરતાં જેમ સુખ મનુષ્યને વધારે પ્રિય છે તેવી જ રીતે દુઃખો કરતાં આધ્યાત્મિકતા મનુષ્યને વધારે પ્રિય લાગે છે. હુંકમાં, માથુસ ખરા સુખનો સ્વાદ ચાખે છે એઓ દુઃખો પ્રત્યેનો એનો તમામ રસ ઉઠી જાય છે.

પણ તમે તો લાગણીઓને વિકૃત કરવાની વાત કરતા હતા ને !

તો પછી દારૂ પીવાની ટેવને કેવી રીતે વિદૂત કરી શકો છો ? મહેં પુછ્યું.

મ્હારી ઉપમાને બહુ ખેંચવામાં માલ નથી; એ રીત ટેટલીક ક્રિયાએને જ અને ખાસ કરીને તો લાગણીએને જ લાગુ પડે છે. પ્રેમ ને લાગણીએ પ્રત્યે દુનિયા તો આજ ધિક્કારની દૃષ્ટિએ જીવે છે પણ તેમાં દુનિયા જ બૂલે છે. લાગણીએ ગમે એવી હોય પણ તેને વિદૂત કરી શકાય, તેની દીશા બદલી શકાય માંટ જ લાગણીએ હોવી એ ખાતું નથી જેમનામાં લાગણીએ નથી તેઓ 'સ્વર્ગથી' પણ વેગળા સમજવા અને તેથી જ કેટલાક કહેવાતા લાગણીશૂન્ય આધ્યાત્મિક સ્ત્રીપુરુષો કરતાં મુદ્રિકા આધ્યાત્મિક માર્ગે ઝટ વળી શકે એમ છે. નિષેધાત્મક સદ્ગુણો સદ્ગુણો નથી; શું પત્થર-પાપાણુને સદ્ગુણો હોય છે ?

સાચી વાત છે, ત્યારે કહેશો, યોગેન્દ્રપ્રસાદ, કે આપ મુદ્રિકાને કદી રીતે સુધારવા માગો છો ? મહેં પુછ્યું. મારી ક્રિયા ઉપરથી નીચે આવવાની છે; હું એને એમ કહેતો નથી કે ' તારું દુરાચરણ છોડી દે, પછીજ હું તને આધ્યાત્મિક બનવાનો માર્ગ દર્શાવીશ, ' હું એને આધ્યાત્મિક બનવાનો માર્ગ દર્શાવું છું કે જેથી એના દુર્ગુણો આપોઆપ ખરી પડે—મહર્ષિએ પ્રશાંત પછે જવાબ આપ્યો.

વાહ ! આપની વાતો સાંભળવી મુકી જવું ગમતું તો નથી જ પણ વખત થઇ ગયો છે એટલે હવે હું રજા લઇશ. મહર્ષિજી કેઇકે વાર ફરીથી આપણે એ વિષય ચર્ચાશું—પ્રશંસા કરતાં મહેં કહ્યું અને હું ઉઠવા જતો હતો ત્યાં એ બોલી ઉઠ્યા પણ હવે હું બૂઝી-થી જવાનો છું એટલે આપણે ભાગ્યે જ સાંભો વખત મળી શકીશું છતાં મુદ્રિકા અને તમારા વચ્ચે ઠીક પરિચય થતો જાય છે એટલે એ જ તમને પોતાની કથા કહી સંભળાવશે.



જેવી આપની આરા—નમસ્કાર કરી મહેં રળ લીધી.

મુદ્રિકાનો જન્મ એક સાધારણ સ્થિતિવાળા કુટુંબમાં થયો હતો. એના માત પિતા એક હિંદુ સંપ્રદાયનાં ધર્મચુસ્ત અનુયાયી હતાં અને સ્વભાવે બહુજ સાંકળા મનવાળાં હોવાથી મુદ્રિકા પર ધર્મનું જોષએ એટલું દબાણ થતું. મુદ્રિકા સ્વનંત્ર વિચારની અને કલ્પના ભૂમિમાં ઉડતારી હોવાને લઈને ધર્મના એવા સાંકડા વિચાર એને રચતા નહિ; જેને પરિણામે એ ધર્મના નામને ધિક્કારવા લાગી. મુદ્રિકા કેઈ દેવ દેવીની ઉપાસિકા હોવાને બદલે કળા અને સુંદરતાની પૂજક હતી. એનું આખું જીવન લલિત કલાના પૂજન અર્થે જ નિર્માણ થયું હોય એમ જણાતું. એની વાણીમાં મીઠાશ હતી; એની આલમાં ડાલન હતું. એની આંખમાં અમી હતાં; અને મુખમાં સુવાસ હતી પણ કમભાગ્યે અઢાર વર્ષની ઉછળતી ઉમ્મરે તે એક નાલાયક યુવાનના હાથમાં સપડાઈ ગઈ. એકાદ બાળક થયા પછી તે યુવાન એને ‘રઝળતી’ મુકી ચાલ્યો ગયો. એજ એની કથાનું એક દારણ પ્રકરણ છે. જાણે જન્મથી જ દુષ્ટ અને વ્યભીચારિણી હોય એમ સમજી ધરવાળાંએએ તો એનું મહેં જોવાની પણ ના પાડી, ત્યાં પણ મુકવાનું સ્થાન તો હોયજ ક્યાં ? દેવ કેાખ્યો તેનું સર્વ કેાઈ કેાખ્યું એમ મુદ્રિને માથે સંકટનો વર્ષાદ શરૂ થયો ! એની કાકીએ એનાં માતપિતાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં કાંઈ વળ્યું નહિ, એટલે કેટલાય દુઃખના દિવસો કાઢ્યા પછી એને આમ વેરમા થવાની હરજ પડેલી.

પોતાની કાકી ગરીબ વિધવા હોવા છતાં સન્નજન હતી અને તેથી પોતાની ટુંકી પુંજમાંથી પોતાની ભત્રીજાને મદદ કરવા તેણે ઇચ્છા દર્શાવી પણ મુદ્રિના ઉમદા સ્વભાવે તે મદદનો અસ્વીકાર કર્યો અને તે ભલી કાકીની શુભ ઇચ્છાના બદલામાં તેણે બાગબં

ઉપર હજારમણે બદલો વાળી આપ્યો હતો. આખરે નસીબનાં નીર પલટાયાં અને મુદ્રિના સદ્બાગ્યની ઉપા પ્રકટી ત્યાર પછીથી જ એ મહર્ષિના સખધમાં આવી હતી.

એક દિવસ મુદ્રિકાને હું મળ્યો એમાં મહેં એમને પુછી જોયું કે 'તમને મહર્ષિ સાથે કેવી રીતે સંબંધ થયો' મુદ્રિકા જવાબમાં નીચે પ્રમાણે બોલી ઉઠ્યાં.

હા ! એક દિવસ 'વીન્સેન્ટ રૅડ'ને નાકે ટ્રામની વાટ જોતી હું ઉભી હતી, ત્યાં મહેં એમને આવતા દીઠા. મહેંને જોતાની સાથે એમણે જે સ્મિત કર્યું તે આજ સુધી પણ હું બુલી શકતી નથી. એમની દૃષ્ટિએ મહેંને વશ કરી અને અમો મળ્યાં. મહેંને એમણે એક સત્રારીને ઝાળે એવું માન આપ્યું. અને મહારા જીવન સંબંધે કેટલાક પ્રશ્નો પુછ્યા. પછી અમો બગીચામાં ફરવા ગયાં અને એમની વાણીની મીઠાશમાં હું શીન થઇ ગઇ. તત્કાલે હું એમને ચાહવા લાગી અને એજ મહારા સર્વસ્વ હોય એમ હું અનુભવવા લાગી. એમણે મહેંને મહાઈ રહેઠાણ પુછ્યું અને થોડીક વારે ઉઠી મહારે ત્યાં આવવા ધમ્મજા દર્શાવી. મહેંને વિચિત્ર લાગ્યું પણ તે અશ્ચર્ય નહતું, મહારા દિવાનખાનામાં મહારી સામે એક ખુરસી પર તેઓ બેઠા અને પોતાની રસબરી વાતોથી મહેંને મુગ્ધ કરવા લાગ્યા. રાત બણી વીતી ગઇ અને આશરે એકાદ વાગ્યો હશે, એટલે 'તમારે આશકો ધણા છે પણ કોઇ મિત્ર નથી. લોકો હવે અહીં મજાને ખાતર આવશે, નહિ વાઈ ?' હું પણ અહીં મજાને માટેજ આવ્યો છું પણ મહારી મજા એમના જેવી નથી એજ માત્ર ફરક. હું એક નિર્મંગી માણસ છું અને વાત કરવા લાયક કોઇ સુંદર તમારા જેવા સુંદર મિત્રને ચાહું છું પણ તમારે તમારું યુજરન ચલાવવાનું હોય છે એટલે બીજા લોકની માફક વખત એટલે તમારે મન તે પૈસાજ.'

એટલું બોલી તેમણે એક દશ રૂપીઆની નોટ મ્હારા ટેબલ પર મુકી અને 'શ્રમીત તમારાં અંગે રાત્રીનો મીઠો આરામ બોગવે એ જ આ નોટનો મ્હોટામાં મ્હોટો બદલો' કહી તે જવા માટે ઉઠ્યા. હું આશ્ચર્યથી એમની સામું જોઈ રહી અને એમને મ્હેં કહ્યું કે એ રૂપીઆ હું લઈ શકીશ જ નહિ પણ ક્યમે કરી તેમણે માન્યું નહિ. પછી તેમણે મ્હારે હાથ પોતાના હાથમાં લીધા અને પોતાના ખીજા હાથવડે તેને પંપાળ્યો—જણે મ્હને સમગ્રવતા હોય એમ. ઉપરાંત તેમણે ઉમેર્યું કે જો આ નોટ નહિજ હ્યો તો મ્હને તમે બચં-કર સ્થિતિમાં મુકશો. 'ગમે તેમ પણ એ હું લઈ શકું એમ હું જ નહિ' મ્હેં જવાબમાં કહ્યું પણ એથી એ નાઉમેદ થયા હોય એમ મ્હને લાગ્યું એટલે આખરે મ્હેં નમતું આપ્યું. ત્યારે જ સુખની રેખાઓ હું એમના વદન પર નીહાળી શકી. હા, વિચારતો કરો કે એમણે મ્હને પોતાને ત્યાં ખીજે દિવસે 'લંચ' લેવા પણ બોલાવી. કેવા પ્રેમાળ પુરુષ ! કેવા બહા માણસ ! એ કેમ જતા રહ્યા ? શું કદી પણ પાછા નહિ આવે ?

'હું ધારૂં છું કે એ જરૂર પાછા આવશે' મ્હેં ખાત્રી આપતાં એમને કહ્યું અને એમને પોતાની કથા આગળ ચલાવવા વિનવ્યું.

તે પછી તો એમનાં કેટલાંય અદ્ભુત મ્હેં જોયાં—અનુસંધાનમાં તેમણે શરૂ કર્યું—ખરૂં કહું તો હું એમની સાથે પ્રેમમાં પડી; પણ હું ધારૂં છું કે તમે એમને નહિ સમજી શકો. મ્હારે એમની પાસેથી કશુંય મેળવવાની આશા નહતી. એમનેય મ્હારી પાસેથી કશું મેળવવાની છતાસા ન હતી. અલખત હું સમજ્યું છું કે હું એક લાગણી પ્રાધાન્ય સ્ત્રી છું. મ્હારામાં દેહ વાસનાય ઘણી છે પણ એવા પ્રકારનો પ્રેમ અમારા વચ્ચે નહતો. જો કદાચ એમનો હાથ પંપાળવાની તક મળતી કે એમના વાળપર હાથ ફેરવવાનો પ્રસંગ મળતો તો હું રાજી રાજી થઈ જતી.

એમની પાસે બેસી એમની મધુર વાણી સાંભળવી એ તો મ્હારે મન સ્વર્ગમાં ડોડીયાં કરવાં જેવું હતું; અગર ‘તુજ વાણી સદા સુણતી જ રહું, ઝરતાં પુલ એ વીણતીજ રહું’ એના જેવું હતું. હવે તો એ ગયા પણ એ મ્હને એક એવી વસ્તુ આપી ગયા છે કે જે કોઈ પણ પાછી લઈ શકવાને સામર્થ્યવાન નથી. વળી મ્હને મ્હારા વિષયી જીવનમાંથી ઉત્તર કરનાર અને મ્હારામાં સ્વમાન રોપનાર પણ એ જ !

હું ધાંદું છું કે નમને નમારો ધધો છોડી દેવા એમણે કહ્યું જ નથી—મ્હેં કહ્યું.

હા અને એ જ અજબ વાત છે. તેઓ મ્હારી આગળ એવી એવી વાતો કરતા કે જેને અંગે મ્હેંજ તે પંથ મ્હારી મેળે ત્યજ દીધો. પણ હું એક સાધવી બની ચુકી છું એમ ન માનશો. હું ઠગણી નથી; પ્રેમને ખાતર હજી પણ એ મઝા ભોગવું પણ પૈસાને ખાતર—ના કદી પણ પૈસાને ખાતર મ્હાંડે શરીર હવે હું વેચનાર નથી. તેઓ કહેતા હતા કે પ્રેમ સર્વ વસ્તુઓને વિશુદ્ધ કરે છે અને એકવાર જીવનમાં શુદ્ધ પ્રેમની જ્યોત પ્રદિપ્ત થાય છે પછી મનુષ્યને વિષયની ઈચ્છા જ રહેતી નથી. વળી તેઓ ‘સમારીઆની ઝી અને જીસસ’ ની વાત કરતા. આ બાઈ પોતાના પાંચે બાણીનો ત્યાગ કરી કોઈ પરપુરુષ સાથે રહેતી હતી અને તેઓ કહેતા કે જીસસ આ બાઈને સુંદર આધ્યાત્મિક સુત્રો શિખવતા અને તે બાઈ તે પુરુષને ચાહતી હોવાને લઈને જીસસે તેને તે પુરુષનો પરિત્યાગ કરવા કદી પણ કહ્યું નહતું. પછી જે પુરુષે મ્હને ફંદામાં ફસાવી હતી તેના પ્રત્યે ક્ષમાનો હાથ લંબાવવા તેમણે મ્હને કહ્યું. આખો વખત એના તરફ તિરસ્કાર વર્ષાવ્યા કરવો એ બાલક જેવું વર્તન છે એટલું જ નહિ પણ પોતાને પણ નુકસાન કરનાર છે. અલબત્ત

એ એમ તો કહેતા જ હતા કે તે પુરૂષ મહને કદી પણ ચાહતો જ ન હતો કારણ કે જો તેના દિલમાં મ્હારે માટે સ્નેહ હોત તો તે પોતાના સ્વાર્થ આગળ મહને આમ રવળતી મુકી ચાલ્યો ગયો જ નહત. મ્હારે તો એની દયા ખાવી જોઈએ કેમકે એક દિવસ એ ખીચારાને આ બધાનો બદલો આપવો પડશે. કુદરત દરેકને પોતાનાં કર્મો પ્રમાણે ઇન્સાફ આપે છે અને કવિ કહે છે તેમ ‘નહિ ત્યાં તું ફાવે કુદરત ન અન્યાય કરશે, તહીં મુંજે મ્હોંએ જગત સધળું દંડ બરશે.’ હું ખરું જ કહું છું કે જ્યારથી મ્હેં એને ધિક્કારવું બંધ કર્યું છે ત્યારથી હું બદલાઈ ગયો છું—મ્હારાં માતપિતા માટે પણ હવે મહને રોષ નથી અને હું સર્વ રીતે સુખી હોઉં એમ મહને જણાવ છે, જાણે હવે તો કદી ગુસ્સો કે રોષ કંઈ જ નહિ! ખરેખર ખીચ-એને ધિક્કારવાં અને તેમના તરફ તિરસ્કારનાં બાણ ફેંકવા એ કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ નથી.....આહા! મહર્ષિ કેવા અજળ માણસ હતા?

પણ તમે તમારું એ જીવન કેવી રીતે તજી શક્યાં—મ્હેં પુછ્યું ‘શું તમે નથી જાણતા?’ તેમણે બાલક જેવા આશ્ચર્યથી જવાબ વાળ્યો અને એમણે તમને એ વિષે કશુંય કહ્યું નથી.’ ઉમેરતાં તે બોલ્યાં. ના જી, હું કશું જ નથી જાણતો—મ્હેં પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું.

શું તમે એટલુંય નથી જાણતા કે જતા પહેલાં એ મહને જીંદગી સુધી વર્ષ દિવસે પાંચસો રૂપિયા આપવાનું નક્કી કરી ગયા છે?

ના, તેમણે મહને એ વિષે જરાય વાત નથી કરી—મ્હેં અચંખા સહિત કહ્યું.

‘એજ એમની વિશેષતા છે; બધાને પોતાના આહાર તમે આણે છે પણ કોઈને કદી તે સંજોગી કહેતાજ નથી—ઉત્સાહથી એ બોલી ઉઠ્યાં.

એમના વિષે કોઈ ખીણું કહેવા જેવું હોય તે કહો—મ્હેં આ-મહત્તી એમને વિનવ્યું.

ઘડીક તો તેમણે નીચું જ જોઇ રાખ્યું અને પછી તેમણે શરૂ કર્યું; ‘ મહેને વાર્તાઓ કહેતાં તો નથી આવડતું છતાં ગમે તેમ પણ એમના વિષે તો કોઇક વેળા હું આખો દિવસ વાતો કર્યાં કરું છું. અહા ! તે કેવા સુંદર દિવસો પસાર થઇ ગય છે ! પણ બન્યું રોજ કાંઇ એવે જ આનંદ નથી અનુભવાતો. કદી કદી પાપનો કીડો ચટક્યા કરે છે અને મરી ગયા પછી શું થશે તેનાજ વિચારો મનને મુંઝવ્યા કરે છે. પણ મહારામાં ધણી ઈષ્ટ વસ્તુઓ છે અને તેથી આ મહારી નિર્બળતા આખર સરવાળે બહુ વિસાતની નથી એમ કહી એ મહેને રીઝવતા. વળી એ તો એવું પણ કહેતા કે ‘ મહે’ ને વર્તન કર્યું હતું તેનાથી વધારે નાલાયક વર્તન બીજાં ધણાંય છે અને લોકો તેને જરાય ખરાબ લેખતા નથી. કોઈ માણસ માત્ર પૈસા જ મેળવવાને માટે પોતાની બુદ્ધિ વેચે તે મહારા કરતાં વધારે ખરાબ છે એમ એ કહેતા. કારણ કે મહારે શરીર જો કે હું વેચતી છતાં મહારે મન અને મહારી બુદ્ધિ કે જે શરીરથી ધણી રીતે વધારે પવિત્ર છે તે વેચતી નહિ. જ્યારે હજારો માણસો શરીરને સાચવી મન અને બુદ્ધિનાં વેચાણ કરતાં અને લોકો તેમાં જરાય વાંધો જોતા નહિ. સ્મિત કરી જ્યારે એ કહેતા કે ‘ શીકર મા કરીશ દીકરી; પતંગીયું જેમ પોતાના કોટલામાંથી બહાર આવે છે તેમ તું પણ આ જીવનમાંથી એટલીજ સહેલાઈથી બહાર આવી શકીશ; ત્યારે હાથ ! મહેને શો આનંદ થતો. અને બન્યું પણ તેવું જ. એક દિવસ મહેને જ વિચાર થયો કે આ ખાણીપીણી અને સંગીત ત-માણા તજ એક ચાલીમાં કેમ ન રહું અને સીવણ ચુંથણ કરી મહારા દિવસ કેમ પસાર ન કરું ! તરત જ સદ્ગામ્ય મહારાં ઉધડ્યાં અને એ પ્રભુ ! અનીતિના મહારા રસ્તાને મહે’ નવગજના નમસ્કાર કર્યાં. !

એમ; અને પછી ?—મહે’ આનંદમાં આવી પુછ્યું. પછી ?

પછી મહેં મહારી વિધવા કાઢી અને તેનાં બચ્ચાંનો ખ્યાલ કર્યો. પછી કમનસીબે એ દિવસ ઉઝ્યો કે જ્યારે એમણે પરદેશ જવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. કોઇ પણ માણસ મહારી પાસેથી જાય એ હું સહન કરી શકતી નથી; પછી એમને તો હું શી રીતે જતા જોઈ શકું ? પણ એ મહને વારંવાર આશ્વાસન આપતા અને કહેતા કે જો કે એમનું શરીર હું જોઈ શકું નહિ છતાં એ મહને જોઈતી સુચનાઓ આપ્યા કરશે. એટલું કહીને એતો ગયા ! હાય ! મહારા દીલની દયા ખાઇ એ મહને મળવાય ન આવ્યા. પણ મહને સુંદર સુંદર કાગળો લખે છે અને મહારે માટે એક સોનાનો સ્વસ્તિક પણ બેટ મોકલાવ્યો છે. અલબત્ત એ ગયા ત્યારે હું પેટ ભરીને રડી પણ જો કદાચ વિદાયનું એક છેલ્લું ચુંબન આપવા આવ્યા હોત અને રડી હોત તેટલું તો નહિ જ.

અને હજુય એ નમને લખે છે ખરા ? મહેં પુછ્યું.

હાર્તો ! ધણીય વાર લખે છે. મહારા કહ્યા શિવાય પણ મહારા જીવનની બધીય બાબતો એતો જણુતા લાગે છે. ધણી વેળા તો જાણે મહારા 'રૂમ'માંજ મહારી પાસે બેઠા હોય એવું એવું બાસે છે. જ્યારે જ્યારે એમની મહને અતિશય જરૂર જણાય છે ત્યારે એ કાગર જ હોય છે !.....પ્રભુ ! સદા એમનું કલ્યાણ કરજો !

+ + +

અમારી વાતનો અંત આવ્યો અને મહેં ઘેર જવા રજા લીધી. આવી કેટલીય મુદ્રિકાઓ જગતમાં ફરે એના ને એના જ વિચારમાં હું ચાલ્યો અને કહેવાતા સાધુઓ કરતાં કહેવાતા પાપીઓ પ્રભુની વધારે નજદીક છે એ સુત્ર મહને કહી પણ ન સમજાયું હોય એમ આજ સમજવા લાગ્યું !

(૫) સ્ત્રીઓના આત્મવિકાસ માટે, તેમની કેળવણી માટે તથા સેવાનાં યોગ્ય કાર્યો માટે સ્ત્રી વર્ગને એકત્ર કરવો.

ઉપલા ઉદ્દેશો સાથે સહાનુભૂતિ ધરાવનાર કોઇ પણ બહેન આ મંડળની સભાસદ થઇ શકે છે, તથા આવાજ ઉદ્દેશો વાળાં સ્ત્રીમંડળો આ મંડળમાં જોડાઇ એકત્ર થઈ શકે છે. સભાસદને વાર્ષિક બાર આના શ્રી આપવા જલામણુ છે. આ નિયમ કોઇ પણ રીતે ફરજિયાત નથી. વધુ વિગત માટે જાઓ.

મીસીસ હીરાબાઈ તાતા. } સેક્રેટરી યુમન્સ ઇન્ડીયન એસોસીએશન  
 બેલેવેટસ્કી લોજ }  
 ૭૨ એપોલોસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ. } અડીચાર. મદ્રાસ.

### આ લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો.

શિષ્યપદ.	૦-૨-૦	યહોવારિક થીઓસોફી	૦-૧૨-૦
જ્ઞાનમંથા.	૦-૮-૦	યુરેલેવનું કાર્ય	૦-૨-૦
પુનર્જન્મ પર પ્રકાશ	૦-૧૨-૦		

### હવે પછીથી બહાર પડશે.

આધ્યાત્મિક જીવન, જગવાન શુદ્ધનો અદ્વૈત માર્ગ, કાઇસ્ટ અને શુદ્ધ વિ. વિ. મળવાનું ટેકાણું:-

બેલેવેટસ્કી લોજ

થીઓસોફીકલ સોસાયટી, ૭૨ એપોલોસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ.

લેખક-હીરાલાલ છોટાલાલ બક્ષી, પ્રકાશક-નાંદોદ બાંચ-યુમન્સ ઇન્ડીયન્સ એસોસીએશન તરફથી ચાંદનબહેન જગનલાલ બક્ષીએ નાંદોદમાં પ્રગટ કર્યું.

અમદાવાદ-થી " હાયમન્ટ યુનિવર્સી " પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
 પરીખ દેવીદાસ જગનલાલે બાંધ્યું.

પ્રથમઆવૃત્તિ. પ્રવ ૫૦૦ સને ૧૯૨૫. સંવત ૧૯૮૯.



## પ્રભુ ! હું શું માગું છું !

---

પ્રભુ ! હું માગું છું સમાજ એવી, અન્યની ઉણપતા અંધકારમાં દાટી દઈ મનુષ્યો પરસ્પરના દિવ્ય ચેતનને ચુંબતા હોય જ્યાં, ને સ્નેહ ઘેલાં માનવજીવન બંધુત્વના ઐક્યરસે પરસ્પરને આલિંગી સંસારને સ્વર્ગસમુદ્દેશવતાં હોય જ્યાં !

હું માગું છું સમાજ એવી, વિદ્યુત તથા ચેતન ભર્યા બાલક, આશા ભર્યા યુવાન ને પુણ્યવંતા પુરુષો વસના હોય જ્યાં, ને કુલસભી સુકુમાર, સુંદર ને સુનાસ બરી સુંદરીઓનાં સ્નેહાળ સામ્રાજ્યના યશસ્વજ ઠામ-ઠામ ફરકતા હોય જ્યાં !

ના, હું માગું છું—વળી વળીને માગું છું સમાજ એવી, સેવા અને સુંદરતાના જીવનમંત્રો મનુષ્યો જ્યાં જીવી બતાવતા હોય, ને આત્મભાવ પ્રકટાવી શી રૂઝવે નિજ જન્મભૂમીને દેવભૂમી સમ દિપાવતા હોય જ્યાં !

---

